

► De l'humain avant toute chose

Grégory Rattiez prend la tête du Conservatoire à rayonnement intercommunal, fabuleux équipement culturel qui accueille déjà 1.200 élèves et qui sera aussi inauguré le 18 juin prochain.

« De la musique avant toute chose » disait Verlaine. Grégory Rattiez pourrait rajouter... « ... et de l'humain aussi ». C'est à ce pianiste de renom, fraîchement quadragénaire, que vient d'être confiée la belle mission de diriger le nouveau conservatoire. Le nouveau directeur succède à Guy Sbarra, parti à la retraite.

Originaire du Nord, Grégory Rattiez décroche un Master au Conservatoire Royal de Bruxelles qui le mènera ensuite vers des formations pédagogiques à l'Institut national spécialisé d'études territoriales (INSET) de Nancy pour obtenir le titre de Professeur d'Enseignement Artistique. Ce grade donne la possibilité de diriger un Conservatoire. Ce qui lui vaut d'être nommé en 2015 directeur du Conservatoire de musique et de danse de Wasquehal (au cœur de la métropole de Lille) dans lequel il enseigne déjà le piano depuis 2009.

Le faire-ensemble, l'écoute et la transmission

Son credo : placer l'humain au cœur de son métier. Sa force : sa double casquette de Directeur et d'Enseignant, qui fait lien entre la partie administrative et la fibre artistique, la connaissance du terrain.

« L'échange humain est essentiel quand on dirige un établissement comme celui-ci, qui vous amène à rencontrer à la fois des élus, des collègues, des enseignants, des enfants, des artistes, des partenaires... tout cela fait lien, et nourrit le projet. Il est essentiel pour moi de découvrir ce qu'est ce Conservatoire, ce qui s'y passe, à travers des échanges avec les collègues, et non des dossiers. Je les rencontre ainsi par petits groupes pour prendre connaissance « du terrain », et que me soit ainsi transmis l'ADN et l'histoire de l'établissement. Nous sommes une équipe de personnes dans ce vaisseau, mon souhait est de capitaliser sur cette fibre humaine que je décrirais comme familiale », explique le nouveau directeur.

Et le contexte n'est pas simple car les choses se sont pas mal bousculées ces deux dernières années, avec, tour à tour, la fusion des 3 conservatoires (Sète, Frontignan et Mèze), le déménagement dans ce nouveau bâtiment à l'entrée Est, la crise sanitaire et le changement de direction. « Il s'agit de donner au CRI une identité commune et d'insérer l'antenne de Sète dans ce quartier en plein renouveau.



Grégory Rattiez, directeur du CRI

C'est un formidable outil, avec une palette de matières très étendue, notre devoir est de donner un éclairage de toutes les activités qu'il propose, d'orienter, d'aiguiller et de relier. Il faut connecter les disciplines et les gens entre eux, ne surtout pas cloisonner. Notre conservatoire est à l'image de la richesse et du fourmillement culturels de ce territoire. C'est un lieu d'apprentissage, de pratique, un pôle « ressources » pour les autres acteurs culturels mais surtout un lieu d'échange ».

La grande inauguration (reportée plusieurs fois à cause de la crise sanitaire) en sera l'occasion le 18 juin prochain.

(Tout le programme de cette journée de fête, bientôt sur www.agglopoie.fr)

DEUX QUESTIONS À CHRISTOPHE DURAND VICE-PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ À LA CULTURE



« Quels sont vos souhaits de développement des missions et de rayonnement territorial ? »

Notre territoire est fier de ses valeurs et de ses traditions, nous ne souhaitons pas les

perdre, nous devons même les faire découvrir, tel est le message que nous avons souhaité faire passer, avec le Président François Commeinhes, au nouveau directeur. Les esthétiques musicales, théâtrales, chorégraphiques sont essentielles au sein du Conservatoire mais le cirque, les arts de la rue ou le cinéma peuvent venir aussi compléter des enseignements et ainsi témoigner de l'ouverture du notre territoire à l'ensemble des pratiques artistiques. De nos jours, le croisement des arts est important et l'enrichissement par les autres essentiel. Par ailleurs, le travail en partenariat avec les écoles associatives de notre territoire, mais également le conservatoire à rayonnement régionale de Montpellier mais aussi les conservatoires de Béziers ou de Narbonne devra être envisagé.

« Quelle est la fiche de route que vous allez donner au nouveau directeur ? »

Bien évidemment et c'est d'actualité, notre directeur aura un rôle important dans le projet de capitale européenne culturelle que nous portons avec Montpellier, toutefois le nouveau projet d'établissement du conservatoire restera sa priorité. Je souhaite voir dans ce projet toute la place que doit prendre notre conservatoire dans toutes les communes de l'agglomération et notamment la visibilité des projets et des actions avec les antennes de Mèze et de Frontignan. Le directeur devra également tisser des liens forts avec les artistes et les structures culturelles du territoire, inventer des projets en faveur de tous les publics. Le projet culturel et artistique doit avoir du sens, doit contenir des projets audacieux réfléchis avec l'ensemble des équipes de ce bel établissement.