

— B A M —

Balades Artistiques en **MÉDITERRANÉE**



B A M

Balades Artistiques

MÉDITERRANÉE

Vingt œuvres d'artistes contemporains viennent jalonner quatre parcours dans les sites marquants du patrimoine historique et naturel des communes de l'agglomération.

Les œuvres artistiques pérennes valorisent ainsi un patrimoine commun d'une grande richesse. Les parcours "Balades Artistiques en Méditerranée" vont proposer aux résidents et aux visiteurs une découverte ou une redécouverte des sites patrimoniaux et des œuvres contemporaines.





4 PARCOURS DÉDIÉS À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE CULTUREL, BÂTI ET PAYSAGER DE **L'ARCHIPEL DE THAU**

SOMMAIRE

02 EDITO

04 CARTOGRAPHIE

06 PARCOURS

10 ARTISTES INVITÉS

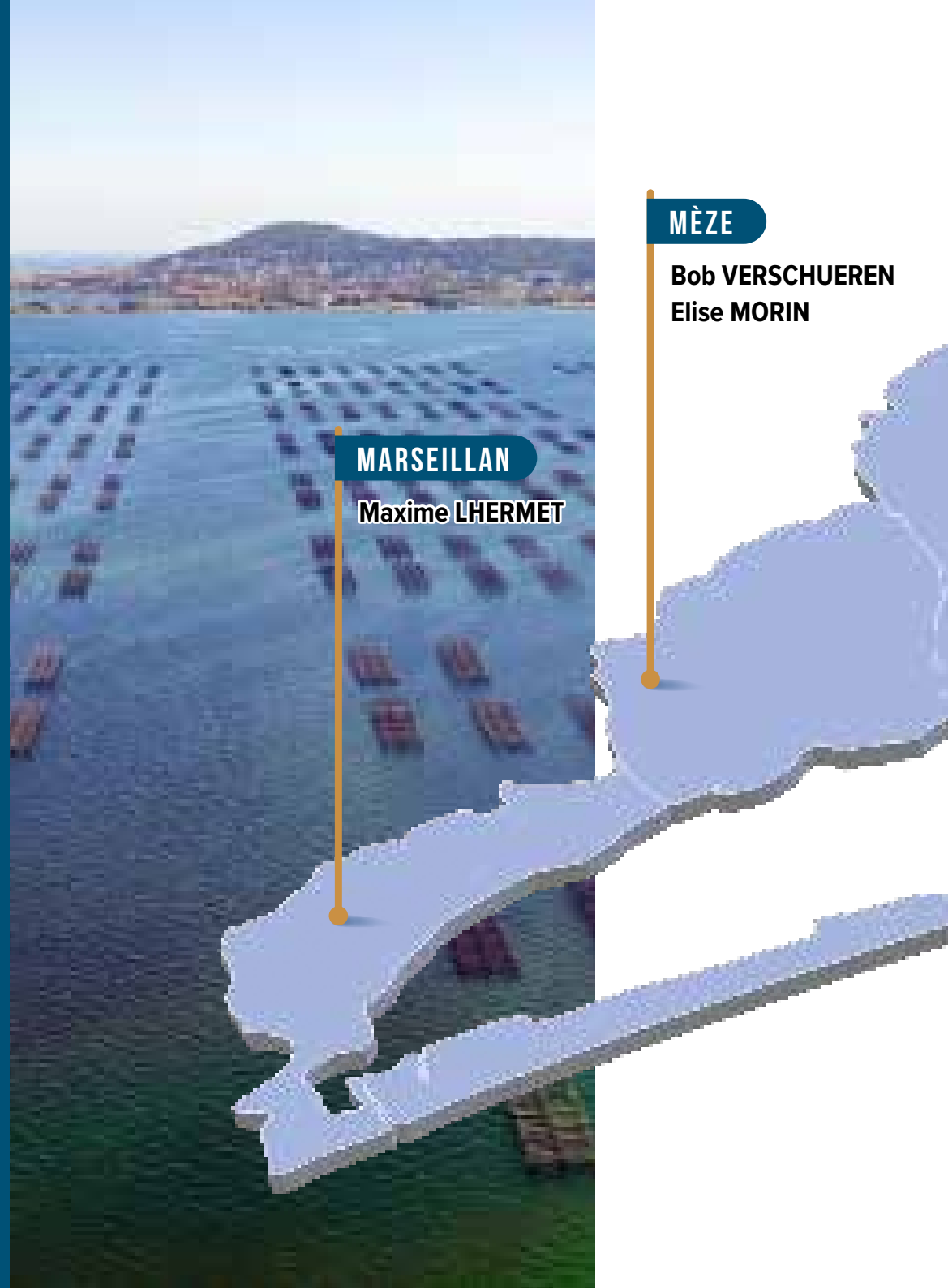
16 LES PROJETS

Directeur de la publication : François Commeinhes
Rédaction : Art Nature Aménagement
Commissariat artistique : Art Nature Aménagement
Création graphique : Office de Tourisme Archipel
de Thau Destination Méditerranée
Crédits photos : D. Cavailhès NPS, O. Maynard,
M. Ricard, R. Domergue, O. Octobre, ville de Mèze,
F. Ambrosino, G. Deloye.
Tirage : 100 exemplaires
Impression : JF Impression
Date de parution : Avril 2024
archipel-thau.com

bam

UNE EXPOSITION PERMANENTE D'ŒUVRES PÉRENNES

Ce qui a été recherché ici c'est bien la pertinence du lien entre l'œuvre d'un artiste et l'environnement, le site dans lequel elle sera implantée. C'est cette diversité de relations et donc d'œuvres qui tissera délicatement le sens donné à ces balades.



MARSEILLAN

Maxime LHERMET

MÈZE

Bob VERSCHUEREN
Elise MORIN



① PARCOURS LES VERSANTS DE THAU

Des capitelles de la garrigue en passant par l'abbaye de Valmagne ou le moulin de Montbazin, ce parcours permettra de découvrir le patrimoine architectural, vernaculaire et paysager.



VILLEVEYRAC



POUSSAN



MONTBAZIN



GIGEAN





**VIC
LA-GARDIOLE**



MIREVAL



**FRONTIGNAN
LA PEYRADE**

② PARCOURS LES ÉTANGS

Alternance de plages, plaines, garrigues, bois, vignobles et zones humides, ce parcours est une invitation naturelle à la délicatesse. Les anciens salins de Frontignan constituent de remarquables milieux aquatiques et salés, gorgés de surprises. Ces zones lagunaires sont propices à l'observation des oiseaux. Le long des étangs d'Ingril et de Vic, les paysages sont uniques. C'est au milieu de ces terres inondées que l'on marche, étonnés de cette nature si particulière qui nous entoure.

3 PARCOURS LES RIVAGES DE THAU

Des mosaïques du musée gallo-romain de Loupian aux essences du Jardin antique méditerranéen, le passé du territoire est gravé dans la pierre. Les vertus de l'eau thermale de Balaruc-les-Bains, première station thermale de France, sont connues depuis l'Antiquité. Quant au Moyen-âge, il se raconte dans les fortifications des villages en circlade de Balaruc-le-Vieux et Loupian. Bouzigues, Loupian, Mèze et Marseillan, ports conchylicoles, forment aussi une terre de rencontre entre les paysans de la mer et de la terre. Ce parcours nous mène à la découverte de cet environnement naturel exceptionnel, merveille écologique et écrin de biodiversité.





**BALARUC
LE-VIEUX**



**BALARUC
LES-BAINS**



SETE

4 PARCOURS SÈTE

"L'île singulière" chère à Paul Valéry est une ville posée sur l'eau qui offre des panoramas incroyables sur l'Archipel de Thau. De ses quais aux façades colorées jusqu'à ses quartiers pittoresques, en passant par ses canaux et ses ponts, Sète est un petit sud à elle seule. De nombreux artistes plasticiens, musiciens, écrivains, comédiens y ont élu domicile. L'art s'y veut accessible à tous et on peut découvrir de nombreuses œuvres au détour d'une rue, le long des quais, au bord des flots bleus.

Dotée de 4 musées, d'un centre régional d'art contemporain et de nombreuses galeries, d'une scène nationale, de 17 festivals, Sète est une ville de culture par nature et un lieu de création artistique bouillonnant.

ARTISTES



**CÉLESTE
BOURSIER-MOUGENOT**

Céleste Boursier-Mougenot vit et travaille à Sète. À travers une pratique diversifiée souvent centrée sur la dimension in situ de ses créations, il extrait le potentiel plastique, sonore ou musical de situations et dispositifs divers, pour générer des formes esthétiques vivantes et autonomes. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier.



**ANDRÉ
CERVERA**

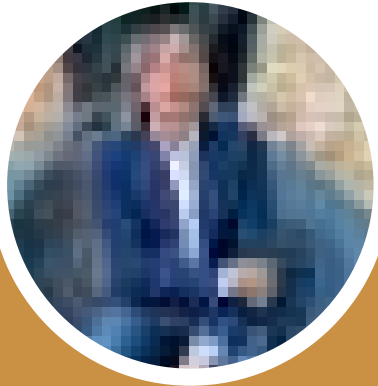
André Cervera vit et travaille à Poussan. Profondément ancré dans la culture de Sète et de sa région, il parcourt le monde, se confronte aux différentes cultures et multiplie les rencontres. Il tire de ces expériences les grands caractères de son œuvre.



**ROBERT
COMBAS**

Robert Combas vit et travaille à Sète. Chef de file du mouvement de la Figuration libre, il est considéré comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération. Très attaché à la culture de Sète et de sa région, il n'hésite jamais à s'en inspirer dans son œuvre picturale.

INVITÉS



**JOHAN
CRETEN**

Johan Creten vit et travaille à Paris. Célèbre pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze, Johan Creten poursuit depuis les années 1990 ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères. L'imaginaire de cet artiste flamand se nourrit de thèmes, de motifs et d'objets qui prennent avec lui un sens symbolique.



**JEAN
DENANT**

Jean Denant vit et travaille à Sète. Il met en place des situations, ouvre des failles aux frontières de la peinture, de l'architecture, du design ou encore de la sculpture.



**HÉRVÉ
DI ROSA**

Co-fondateur du mouvement de la Figuration libre, il s'inspire de la culture populaire et de la culture de sa ville d'origine : Sète. Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il a pratiqué toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande-dessinée...

ARTISTES INVITÉS



**RICHARD
DI ROSA**

Richard Di Rosa vit et travaille à Balaruc-le-Vieux. Initiateur du mouvement de la Figuration Libre, il choisit la sculpture comme moyen privilégié d'expression. Puisant son inspiration dans la culture populaire et la culture de sa région, il est reconnu comme l'un des sculpteurs marquants de sa génération. Il réalise fréquemment des œuvres pour l'espace public.



**ÉLISA
FANTOZZI**

Élisa Fantozzi vit et travaille à Sète. Elle choisit de s'exprimer avec la fraîcheur de l'enfance pour interpeller le spectateur. Le jeu est un fil conducteur de son travail qu'elle n'hésite pas à scénariser. Profusion de couleurs, équilibres incongrus ou précaires, avec espièglerie et impertinence, elle reconstruit le monde à sa façon et fait le choix du bonheur et de la couleur. Autodidacte, ses nombreux séjours à New-York ont inspiré sa création et notamment révélé un regard décalé sur le consumérisme.



**CHOUROUK
HRIECH**

Chourouk Hriech vit et travaille à Marseille. Elle pratique le dessin, l'installation, la performance, la vidéo, la photographie et la sculpture, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, de végétaux et de chimères.

ARTISTES INVITÉS



**FABRICE
HYBER**

Fabrice Hyber vit et travaille à Paris. Artiste, semeur, entrepreneur, poète, il est l'auteur d'œuvres prolifiques précisément répertoriées. Faisant fi des catégories, il incorpore dans le champ de l'art tous les domaines de la vie, des mathématiques aux neurosciences en passant par le commerce, l'histoire, l'astrophysique, l'amour, le corps et les mutations du vivant.



**ÈVE LAROCHE
JOUBERT**

Ève Laroche-Joubert vit et travaille à Sète. Enracinée dans la tradition de l'artiste-ingénieur, son travail se situe à l'intersection de la sculpture, de la performance, de la danse, de l'architecture et du design. L'inspiration des formes et des structures qu'elle produit est diverse, mais celles-ci présentent toujours un caractère biomorphe invitant au mouvement et à l'usage.



**VICTORIA
KLOTZ**

Victoria Klotz développe depuis la fin des années 1990 une création singulière, plutôt marginale dans le champ de l'art contemporain : esthétiser notre rapport à l'animal et à la nature. Il lui importe avant tout la mise en œuvre, par des voies plastiques diverses, d'une divergence de vue par rapport à la manière dont le sens commun perçoit la "nature".

ARTISTES INVITÉS



**MAXIME
LHERMET**

Maxime Lhermet vit et travaille à Sète. Iconoclaste, il expose et travaille aux États Unis, en Côte d'Ivoire et partout en Europe. Il a longtemps puisé son inspiration dans la pop culture et le street-art, se forgeant un style personnel proche de l'expressionnisme. Actuellement, il façonne ses volumes en accumulant des quantités impressionnantes d'objets du quotidien qu'il brûle, laque ou recouvre de chrome.



**FRANÇOIS
LIGUORI**

François Liguori vit et travaille à Sète. Artiste, désigner touche à tout, il aime donner forme de sa main au métal, aux émaux autant qu'aux bois, avec un amour de la matière hérité des grands artisans. Profondément ancré dans une culture et une tradition sétoise, il a développé une cosmogonie singulière qui lui est propre. Il associe également dans son travail sa relation au végétal dont il est un grand spécialiste.



**PEDRO
MARZORATI**

Pedro Marzoti est un artiste argentin pluridisciplinaire qui, selon le sujet choisi, s'exprime avec différentes techniques : land art, photographie, sculpture, dessin, installation, musique, multimédia... Depuis plusieurs années, il réalise des installations poétiques de land art, évoquant dans ses réalisations la relation à l'environnement. Ces œuvres/installations proposent un usage au spectateur.

ARTISTES INVITÉS



**ÉLISE
MORIN**

Élise Morin vit et travaille à Paris. Ses œuvres et installations explorent la relation entre l'expression artistique et les préoccupations écologiques et scientifiques sur l'avenir de notre écosystème. Ses œuvres réalisées en étroite relation avec chercheurs et habitants apportent un point de vue sensible sur les grands sujets du "vivant".



**FRANÇOISE
PETROVITCH**

Françoise Petrovitch vit et travaille à Paris. Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique (céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo), le dessin tient une place particulière.



**AGNÈS
ROSSE**

Agnès Rosse vit et travaille à Sète. Ses œuvres mettent très souvent en scène des objets ou des animaux, qu'elle détourne de leur contexte familier pour réaliser des sculptures végétales, des micro-installations, des collages d'images. Elle explore les relations entre l'art et le « vivant » au travers de ses recherches sur les animaux, les zoos, la nature.



**BOB
VERSCHUEREN**

Bob Verschueren vit et travaille à Bruxelles. Depuis plus de trente ans, il explore les relations entre l'art et les éléments naturels. Paysages et végétaux inspirent et traversent ses réalisations. Son travail est aujourd'hui reconnu dans le monde entier et ses œuvres sont présentes dans les grandes expositions consacrées à l'art et à la nature.

ANDRÉ CERVERA



André Cervera réalise un parcours patrimonial dans le centre historique de Poussan, composé de cinq réalisations en acier faisant référence à l'histoire et aux traditions de la ville.



ROBERT COMBAS



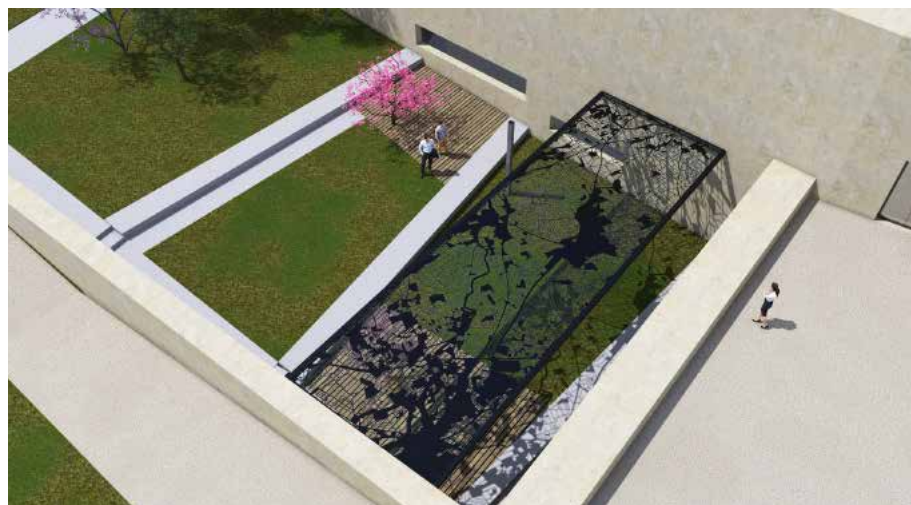
Robert Combas rend hommage au caractère agricole du pays de Villeveyrac, en réalisant une fresque sur céramique sur un des murs de la place de la commune.



JEAN DENANT



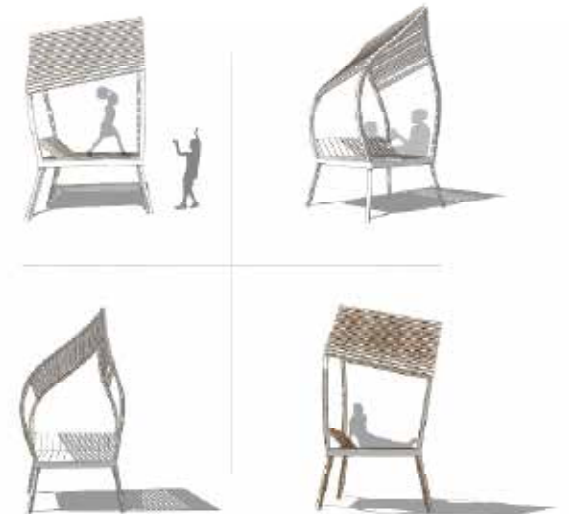
Jean Denant réalise une pergola en acier évidé, projetant au sol l'ombre du plan cadastral de la commune de Gigean.



PEDRO MARZORATI



Inspirés librement des arcades du château de Montbazin et de la chapelle Saint-Pierre, les modules de l'installation *O'assis* sont des observatoires du temps qui passe. Telles des gouttes de rosée matinale clairesemées au milieu du jardin méditerranéen, ils offrent un abri frais où il fait bon vivre et se reposer. Les modules cohabitent ainsi avec la végétation, au rythme des oliviers.



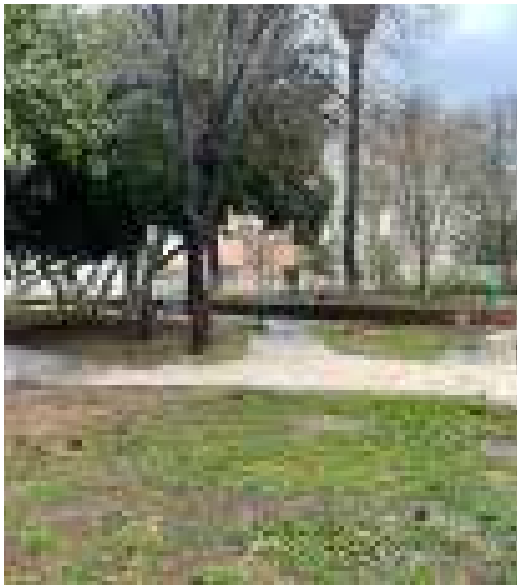
RICHARD DI ROSA



Richard conçoit une sculpture double en regard l'une de l'autre. D'une hauteur de quatre mètres, elles marquent le parvis du musée de l'Étang de Thau en cours de réaménagement par une invitation à une halte dans le parcours des visiteurs.



ELISA FANTOZZI



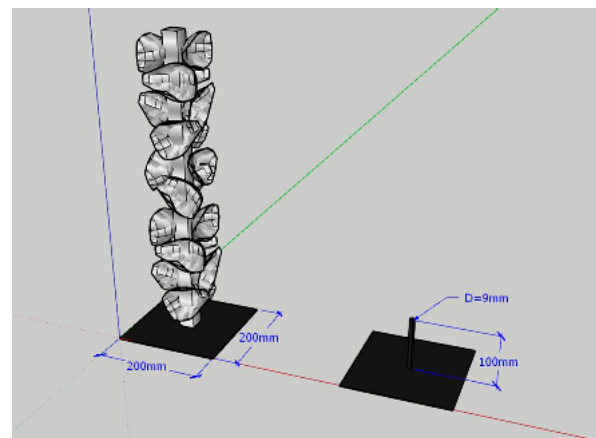
Dans ce jardin au centre de la commune, tout près des sites historiques, Éliisa travaille à un projet d'installations offrant un usage de repos aux spectateurs ou une vision colorée en contrepoint de la verdure du site.



MAXIME LHERMET



Maxime Lhermet rend hommage à sa culture ostréicole familiale, ici face aux lieux mêmes des parcs à huîtres de son enfance. Il propose une halte contemplative et paysagère en aménageant un espace de repos entouré de ces sculptures.



FRANÇOIS LIGUORI



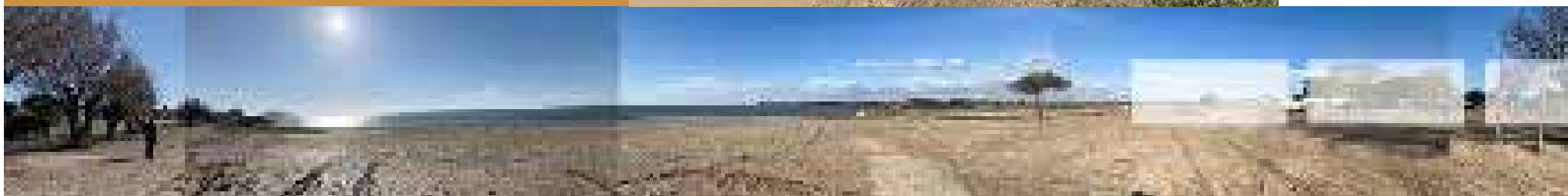
A l'entrée de la commune de Loupian, François Liguori installe un bosquet d'arbres de métal colorés en bordure de la piste cyclable, au carrefour du chemin menant à la villa Gallo-Romaine.



ÉLISE MORIN

"L'étang de Thau, la Conque qui m'intéressent ici particulièrement sont des laboratoires à ciel ouvert. Si le futur a une histoire, c'est aujourd'hui qu'elle s'écrit. Mon projet se nourrira de la diversité d'approches et de pratiques, des regards intellectuels et scientifiques locaux qui se croisent et se répondent.

La forme de mon installation in situ articulera des récits issus d'enquêtes et spéculations permettant d'expérimenter d'autres rapports à cet environnement spécifique. Dans un premier temps, j'irai prélever des histoires, des échantillons, des interactions entre les espèces, en travaillant en complicité avec le vent et ce territoire humide. Cette enquête sera restituée sous une forme éditoriale, papier et digitale. L'enjeu de ce projet sera d'intégrer de manière dynamique et pérenne la complexité des vies, temporalités et visions plurielles qui y co-existent."



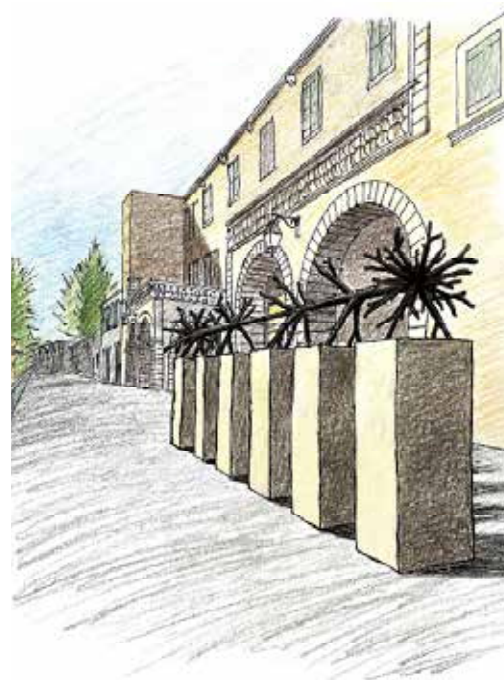
BOB VERSCHUEREN



Sur les terrasses du château de Girard, face au parc, Bob Verschueren installe sur socles une série de bronzes moulés à partir de végétaux, reproduisant dans cette matière les délicates nervures du vivant.

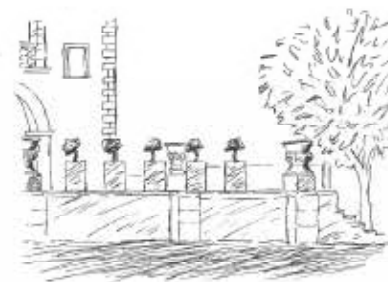


Château de Girard, Mèze
Projet « Vis-à-vis »



Bob Verschueren
mars 2024

Château de Girard, Mèze - Projet n°1
« Similarités »



Sur cinq socles équidistants, réalisés en maçonnerie, cinq feuilles d'une même sorte végétale seront chacune différemment modifiées dans leur forme et seront réalisées en bronze.
Elles sont là, à la fois similaires et différentes, comme des membres d'une même famille, chacun avec ses particularités.
Leur traitement a été opéré avec une patine verte, pour leur donner un aspect proche de leur terrain d'origine.

Bob Verschueren
mars 2024

Château de Girard, Mèze
Projet « Vis-à-vis »



Cinq jeunes arbres semblent liés entre eux par leur cime. Branches entrecroisées sont arrivées dans des angles en-macramont. Le hauteur est définie de façon à ce que les passes n'a pas soient pas être heurtés par une des parties contiguës.
Le duo d'arbres sera installé en bronze. Leurs multiples points de fixation devront être conçus de façon à ce qu'ils soient de ce type de métal.

Bob Verschueren
mars 2024

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT



Installation d'un portique de balançoires sur les ruines du bâti de la ferme des sauniers. Un lieu de contemplation des paysages dans le cours de la balade dans les anciens marais salants. L'œuvre propose un usage au spectateur, qui en se balançant déclenchera un carillon délicat.



HERVÉ DI ROSA



Hervé Di Rosa réalise une grande table d'orientation illustrée en hommage au territoire et à ses savoir-faire.

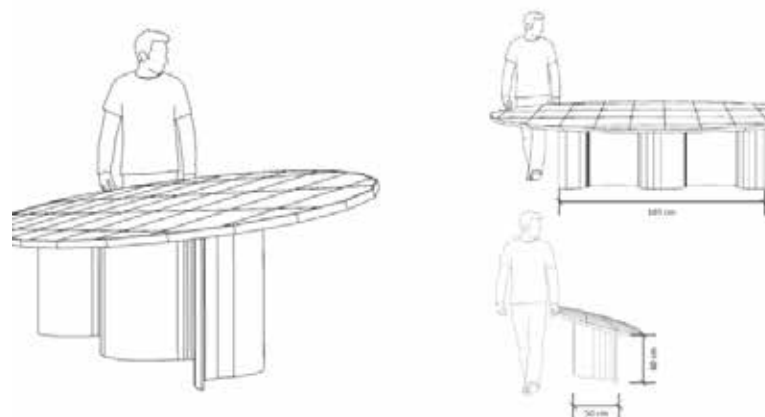
Site : bords du canal à proximité du prochain complexe cinéma et de la nouvelle passerelle.



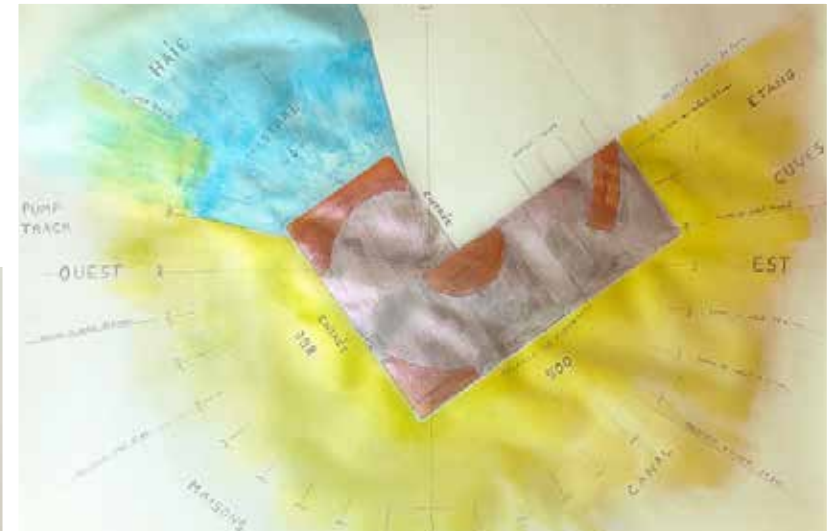
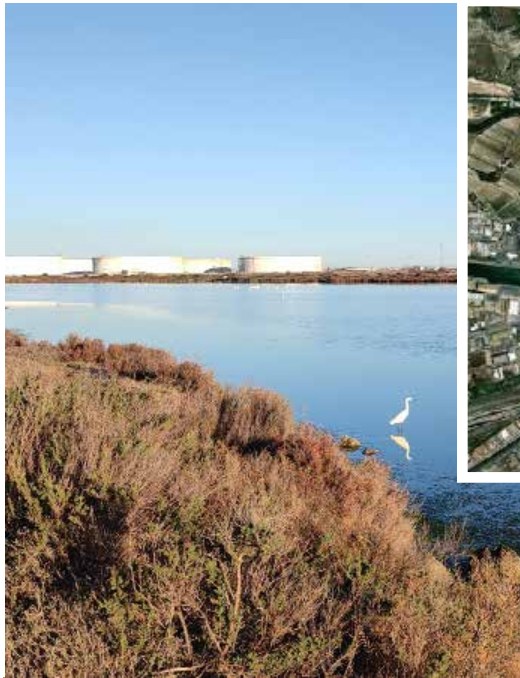
LA TABLE D'ORIENTATION DE HERVE DI ROSA

AMÉNAGEMENT DE FRONTIGNAN LA PEYRADE
 8000 LES ÉTANGS PEYRADE
 POUR LE DÉVELOPPEMENT

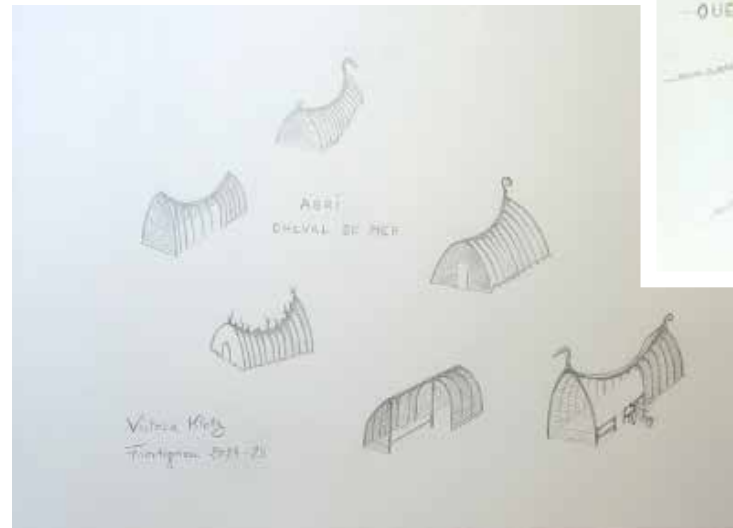
Hervé Di Rosa réalisera une peinture sur carreaux de grès (solides et résistants au gel) évoquant la géographie et l'histoire du site, qui sera posée sur un piétement élégant spécialement créé par l'artiste pour former une table d'orientation unique en son genre.



VICTORIA KLOTZ



Sur le bord du canal du Rhône à Sète, Victoria Klotz propose un "abri Hippocampe" offrant une halte paysagère aux promeneurs.



ÈVE LAROCHE-JOUBERT



Projet pour un site naturel aux abords de la commune.

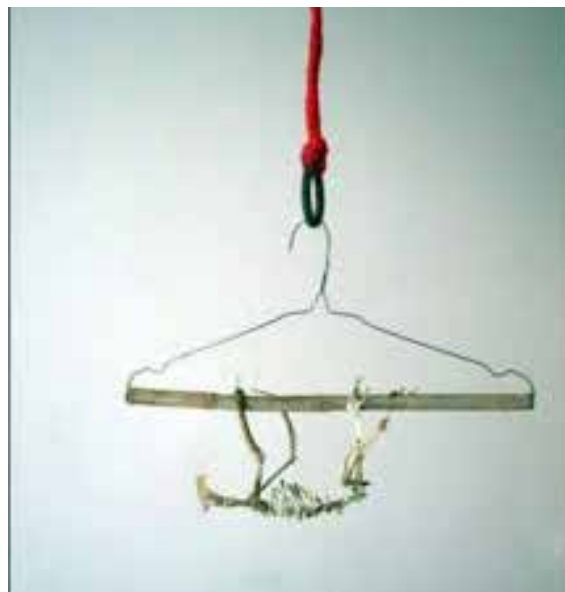
Projet en cours, site à l'étude.



AGNÈS ROSSE



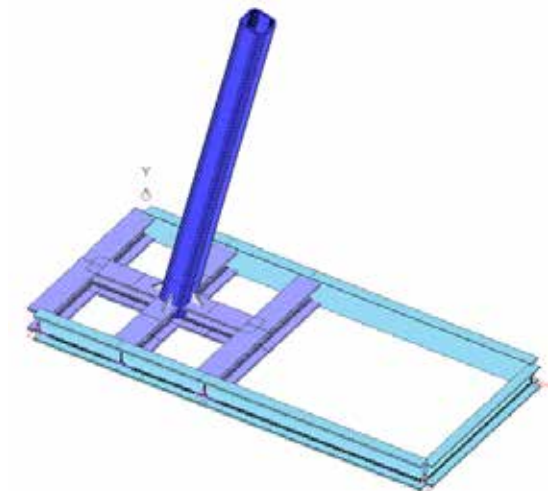
Agnès Rosse conçoit une installation dans les abords et sur les hauteurs du centre culturel Léo Malet à Mireval.



JOHAN CRETEN



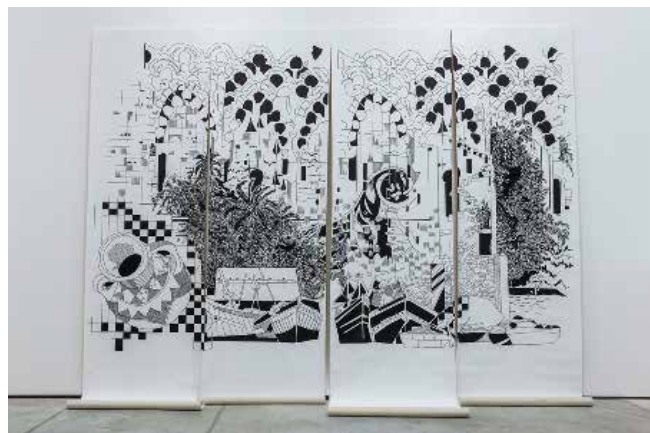
Johan Creten est un amoureux de Sète et du site Saint-Pierre. Il travaille au projet d'installation d'une de ses pièces face à la mer.



CHOUROUCK HRIECH



Sur la promenade du lido, face à la plage, Chourouk Hriech installe quatre totems en acier peints et ou évidés. Les représentations imprimées évoquent ses souvenirs de la ville et de la mer.



FABRICE HYBER



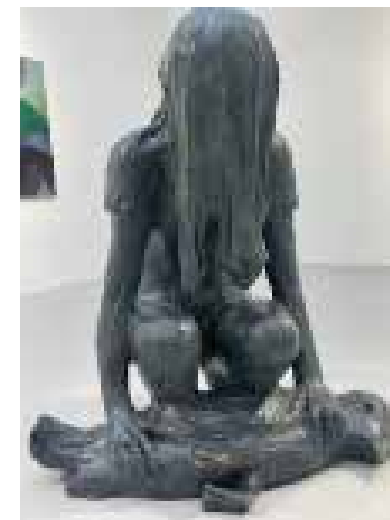
Fabrice Hyber conçoit avec humour un face à face de deux de ses « bears », dans le cadre du plan de rénovation de la place Aristide Briand.



FRANÇOISE PETROVITCH



Installation de la pièce « Dans mes mains », aux abords du pont de la gare. Travail sur le réaménagement de cet espace avec la construction d'un socle « dune » venant couvrir la surface engazonnée.





“ Le territoire de l’Agglomération de Sète Méditerranée, notre bassin de vie est riche de sites naturels remarquables : notre littoral, nos lagunes, nos massifs sont d’une beauté exceptionnelle et abritent une vie d’une incroyable diversité qu’il s’agit de protéger. Nos communes sont également riches d’un patrimoine bâti témoignant d’une histoire millénaire. Ici, dans une nature prospère et accueillante, l’homme a façonné les paysages et a laissé des traces de civilisation depuis des temps immémoriaux.

Ce travail, cette inventivité, se poursuivent bien évidemment aujourd’hui et nous bâtissons tous les jours ensemble dans notre agglomération, les moyens, les équipements, les services qui nous permettront demain de mieux vivre notre communauté de projet.

C’est dans ce cadre que nous avons développé une politique culturelle forte et ouverte à tous, soutenant les artistes sur notre territoire. Certains portent haut la singularité de notre culture dont ils sont issus, d’autres ont choisi de venir s’y installer, d’autres encore sont invités à venir y présenter leurs travaux. À ce jour, plus de deux cents artistes vivent et travaillent ici, c’est rare et cela représente une véritable chance au service de la dynamique innovante de notre communauté.

C’est pour cette raison et pour célébrer cette créativité que nous avons choisi, à l’occasion de l’anniversaire de notre agglomération, d’associer vingt artistes aux quatorze communes qui la composent. Leurs œuvres seront liées aux sites remarquables de notre territoire, proposant ainsi une nouvelle lecture de notre patrimoine, elles seront liées à des projets de réaménagement urbain, associées aux projets des communes ou proposeront au spectateur un nouveau regard sur nos sites naturels.

C’est un investissement et les projets de création des artistes vont s’échelonner jusqu’en 2026, un investissement qui éclaire fortement et pointe l’essentiel des fondements même de notre action : la célébration de l’humain et de son inventivité. Cet investissement aura sans nul doute un impact économique sur notre offre touristique et permettra aux résidents et aux visiteurs de profiter librement de l’accès aux œuvres artistiques composant de nouveaux parcours de découverte en mode doux de notre territoire.

C’est bien dans les temps difficiles qu’il faut, je pense, en dehors de tout repli, préserver nos valeurs de créativité, d’innovation et de partage comme une source d’énergie évidente nécessaire pour construire l’avenir. ”

François COMMEINHES

Maire de Sète, Président de Sète Agglôpole Méditerranée



« Partout sur notre territoire, les initiatives culturelles foisonnent. Célébrant des traditions ou proposant de nouvelles approches inventives dans tous les domaines de l'art et de la culture,

elles sont nombreuses et suivies par un large public de résidents et de visiteurs. Cette vivacité, cette créativité, est accompagnée par un effort constant des communes et de l'agglomération venant soutenir ces initiatives. De l'association culturelle active dans la commune, aux grandes institutions structurantes jusqu'aux artistes indépendants qui vivent et travaillent sur notre territoire, nous souhaitons apporter soutien et encouragement à chacun tant nous sommes convaincus que la culture est un élément essentiel et fondateur de notre communauté, de notre agglomération.

À ce titre, le projet "Balades Artistiques en Méditerranée" vient s'inscrire dans une continuité. Vingt œuvres d'artistes contemporains vont venir jaloner, quatre parcours célébrant les richesses de notre patrimoine historique et naturel.

Ainsi les créations artistiques viendront mettre en valeur des projets de réaménagement dans les communes, des circuits de visites patrimoniales, des promenades en mode doux dans les espaces naturels.

Ces œuvres présentées dans l'espace public seront librement accessibles à chacun comme une exposition permanente à ciel ouvert, comme un lien sensible parcourant les communes de notre agglomération, comme un supplément essentiel de culture à nos investissements réalisés par ailleurs pour notre communauté. »

Christophe DURAND

Maire de Mireval, Vice-président
de Sète Agglopôle Méditerranée



« Un territoire, une culture singulière, des paysages exceptionnels, des artistes qui y résident et travaillent d'autres qui y sont invités. La programmation de "Balades Artistiques en Méditerranée"

tente de relier par le sensible, les éléments remarquables des sites patrimoniaux ou naturels aux regards des artistes contemporains.

Par leurs œuvres, réalisées dans l'espace public, les artistes proposent au spectateur une réinterprétation du regard traditionnel porté sur les paysages et le patrimoine mais aussi sur l'usage de ces espaces partagés. Les vingt œuvres du projet font l'objet d'une commande publique de l'agglomération accompagnée par le ministère de la Culture.

La quasi-totalité de ces commandes sont des créations in situ et vont composer une exposition permanente des différentes approches artistiques de la relation "art et paysage" ou "art et espace public". La réactualisation des questions essentielles qui sous-tendent ces relations émergent comme des évidences de chaque création.

L'ambition de la programmation de ce projet n'est en aucun cas de formuler une idée directrice qui serait en tous points réductrice de la diversité des approches artistiques convoquées, de l'histoire des artistes grandis dans ce territoire, des courants et des amitiés qui les ont traversés, voire, pour les artistes invités de leur qualité représentative de tel ou tel courant. Ce qui a été recherché ici c'est bien la pertinence du lien entre l'œuvre d'un artiste et l'environnement, le site dans lequel elle sera implantée. C'est cette diversité de relations et donc d'œuvres qui tissera délicatement le sens donné à ces balades. »

Salvador GARCIA

Commissaire artistique
Art Nature Aménagement

CONTACTS PRESSE

PASCAL SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48
pascal.scuotto@gmail.com

MARIE-FRANCE PARRA

+33 (04) 99 04 72 37
+33 (06) 86 79 86 87
mf.parra@archipel-thau.com

COMMISSARIAT ARTISTIQUE ART NATURE AMÉNAGEMENT



   archipel-thau.com