

B A M

Balades Artistiques

MÉDITERRANÉE

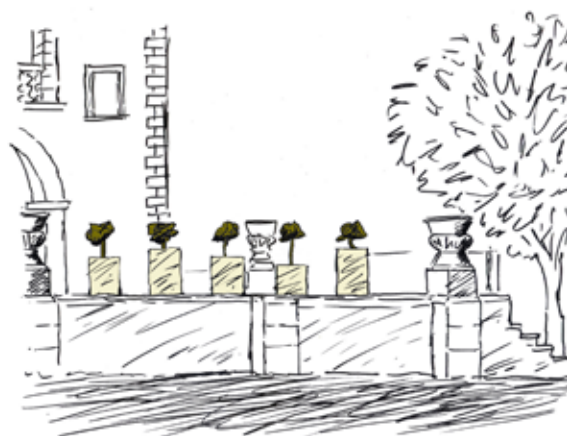
Jalonnant notre territoire, les parcours « Balades artistiques en méditerranée » proposent aux résidents et visiteurs une (re)découverte des sites patrimoniaux et des œuvres contemporaines. Une douzaine d'artistes ont été sollicités pour créer une œuvre pérenne dans chaque commune, valorisant ainsi un patrimoine commun d'une grande richesse. Zoom dans ce numéro sur 4 d'entre eux...

RICHARD DI ROSA (ŒUVRE SUR BOUZIGUES)



Richard Di Rosa vit et travaille à Balaruc-le-Vieux. Initiateur du mouvement de la Figuration libre, il choisit la sculpture comme moyen privilégié d'expression. Puisant son inspiration dans la culture populaire et la culture de sa région, il est reconnu comme l'un des sculpteurs marquants de sa génération. Il réalise fréquemment des œuvres pour l'espace public.

« Ce projet s'est imposé à moi dans l'environnement du Musée de l'étang de Thau, en résonance avec mon vécu, ayant grandi près de l'étang. Les souvenirs de mes nuits passées à observer la lune et son reflet dans l'eau m'ont inspiré. La lune, qui évolue au fil du temps et de nos humeurs, est un symbole poétique d'habitation de l'espace. J'ai choisi de représenter deux lunes, l'une en croissant, l'autre déformée, pour exprimer la perception humaine et ses distorsions. Cela invite à imaginer une conversation entre les lunes ou à envisager une même entité dans des postures opposées, entre figement et tremblement. Pour un impact visuel fort, les tiges en acier inox seront de 3 à 4 mètres de haut et les lunes peintes en couleurs vives (jaune et rouge). L'occupation de l'espace, et du temps, est essentielle. J'aspire à rendre sensible la poésie du vivant, tout en étant libre des conventions de la statuaire. L'installation, ancrée dans le sol, se déploiera verticalement, activant la mémoire et la rêverie des spectateurs, en lien avec la musicalité de l'étang. »



PEDRO MARZORATI (ŒUVRE SUR MONTBAZIN)



Pedro Marzoti est un artiste argentin pluridisciplinaire qui, selon le sujet choisi, s'exprime avec différentes techniques : land art, photographie, sculpture, dessin, installation, musique, multi-média... Depuis plusieurs années, il réalise des installations poétiques de land art, évoquant dans ses réalisations la relation à l'environnement. Ces oeuvres/ installations proposent un usage au spectateur.

Inspirés librement des arcades du château de Montbazin et de la chapelle Saint-Pierre, les modules de l'installation O'assis sont des observatoires du temps qui passe. Telles des gouttes de rosée matinale clairsemées au milieu du jardin méditerranéen, ils offrent un abri frais où il fait bon vivre et se reposer. Les modules cohabitent ainsi avec la végétation. « L'œuvre artistique «O'assis» se compose de 3 modules agissant à la fois comme éléments de mobilier urbain et comme œuvre d'art intégrée dans le paysage environnant sous l'ombre des oliviers, offrant au même temps une vue panoramique sur la chapelle Saint Pierre de Montbazin. Les modules encouragent non seulement à la contemplation mais aussi l'interaction sociale, en créant des espaces propices à la détente et à l'échange. La disposition réfléchie des modules autour du jardin méditerranéen permet de maximiser l'expérience des visiteurs, tout en préservant l'harmonie globale du site. «O'assis» constitue une fusion entre art et fonctionnalité, transformant un espace public en un lieu de rencontre et de repos, tout en mettant en valeur la beauté naturelle du patrimoine local. »

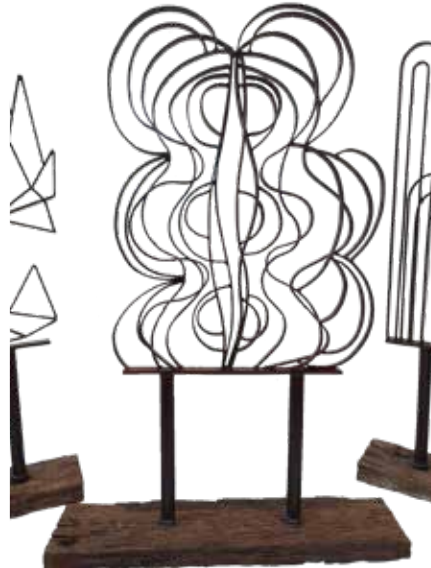


BOB VERSCHUEREN (ŒUVRE SUR MÉZE)



Bob Verschueren vit et travaille à Bruxelles. Depuis plus de trente ans, il explore les relations entre l'art et les éléments naturels. Paysages et végétaux inspirent et traversent ses réalisations. Son travail est aujourd'hui reconnu dans le monde entier et ses oeuvres sont présentes dans les grandes expositions consacrées à l'art et à la nature.

« Dès l'an 2000, j'ai augmenté mes recherches en y ajoutant des créations pérennes, sculptures en bronze faites à partir de feuilles ou de branches végétales. Une grande sculpture murale en bronze a été notamment installée en 2019 à la Banque Nationale, à Bruxelles. Des bronzes de plus petite taille ont été exposés et acquis par des collectionneurs tant en Belgique qu'à l'étranger. Ces bronzes sont créés à partir d'une feuille végétale issue d'un jardin botanique. Je tiens toujours compte des lois inscrites dans les fibres du végétal. Tout travail en bronze est une création faite à deux, le fondeur n'étant pas un simple exécutant. En ce sens, je suis très reconnaissant envers Gil Francart pour la qualité de son travail. Le projet pour le Château de Girard sera réalisé dans le même esprit. Il y aura cinq bronzes réalisés à partir de feuilles de philodendron giganteum. Chacune d'elles sera modifiée différemment, mettant en exergue à la fois leur ressemblance, mais aussi leurs différences. »



FRANÇOIS LIGUORI (ŒUVRE SUR LOUPIAN)



François Liguori vit et travaille à Sète. Artiste, designer touche à tout, il aime donner forme de sa main au métal, aux émaux autant qu'aux bois, avec un amour de la matière hérité des grands artisans. Profondément ancré dans une culture et une tradition sêtoise, il a développé une cosmogonie singulière qui lui est propre. Il associe également dans son travail sa relation au végétal dont il est un grand spécialiste.

« C'est là, au seuil de Loupian, juste au-dessus de la Villa gallo-romaine, que j'ai entendu le murmure ancien... Le long de la piste cyclable, j'ai installé trois sculptures. Mais ce ne sont pas de simples oeuvres : ce sont des présences. Des êtres. Des esprits qui m'ont parlé. J'ai senti ici la mémoire de trois entités, trois enchanteurs, qui ont vécu dans ces bois, à une époque où le temps n'avait pas encore appris à compter. Ils vivaient en harmonie, fondus dans l'ombre du sous-bois. Et puis un jour... ils ont choisi de s'approcher de la lumière, de sortir de leur silence. Alors, à l'orée du bosquet, ils se sont dressés. Majestueux, de métal et de mystère, ils sont venus vous offrir un enseignement, une vibration, un message muet adressé à votre cœur. Je les ai appelés : Cors, Cervel et Lama. Chacun porte en lui une énergie singulière, un souffle sacré, un fragment d'un savoir oublié. »

